

# Art exhibition and artists' biographies

.....

# Exposition artistique et biographie des artistes

**ENSURING A RESILIENT  
& HEALTHY ENVIRONMENT  
FOR ALL**   
OECD Environment Ministerial | 30-31 March 2022

**GARANTIR  
À TOUS  
UN ENVIRONNEMENT  
SAIN ET RÉSILIENT**   
Ministérielle de l'environnement de l'OCDE | 30-31 mars 2022

## Bringing artists to the Environment Ministerial

To mark at the same time the 2022 Environment Ministerial Meeting and over fifty years of the OECD Environment Policy Committee (EPOC), we are featuring artwork from environmental artists in collaboration with Colombia, France, Germany, Greece and the Slovak Republic at the OECD Headquarters in Paris and on the Ministerial website.

In addition, a tree planting activity, offered by the Delegation of Germany to the OECD and the German Ministry for the Environment, Nature Conservation, Nuclear Safety and Consumer Protection will be held to highlight a German artist tree planting project designed to enable and encourage planting of trees in different places and cities around the world.

## Des artistes à la Ministérielle de l'Environnement

Pour marquer à la fois la Ministérielle de l'Environnement de 2022 et les cinquante ans du Comité des politiques d'environnement de l'OCDE (EPOC), nous présentons des œuvres d'artistes environnementaux en collaboration avec l'Allemagne, la Colombie, la France, la Grèce et la République slovaque au siège de l'OCDE à Paris et sur le site Internet de la ministérielle.

En outre, une activité de plantation d'arbres, proposée par la Délégation de l'Allemagne auprès de l'OCDE et le Ministère allemand de l'environnement, de la protection de la nature, de la sûreté nucléaire et de la protection des consommateurs, sera organisée pour mettre en lumière un projet de plantation d'arbres par des artistes allemands, conçu pour permettre et encourager la plantation d'arbres dans différents lieux et villes du monde.

# Tree Planting

**When: Tuesday 29 March 2022 from 18:30 – 19:30**

## **Andreas Greiner & Bernard Vienat - Non-Fungible Jungle Token #038**



The collaborative tree planting project by Andreas Greiner and Bernard Vienat is designed to enable and encourage an ongoing planting of trees in different places and cities around the world.

The trees are supported by an edition of 999 unique and numbered coins, Non-Fungible Jungle Tokens. Each of these analogue tokens corresponds with a tree and is connected to their location, a donating person as well as an occasion on which the token has been released.

On the occasion of the 2022 Environmental Conference in Paris, a tree will be planted in the garden of OECD Headquarters in Paris. This first tree is an initial and symbolic act of an international tree planting action.

Every participating country and their representative authorities are encouraged to plant a tree in their home countries. Thus a Non-Fungible Jungle Token #38 will include a global net of trees.



Designed in as an analog coin, Non-Fungible Jungle Token is a reminiscence of the 50 Pfennig Deutsche Mark coin from 1949. Showing a woman putting a tree sapling in the ground, the coin honoured the “Kulturfrauen” who replanted forests in the Harz region and Niedersachsen after they had been razed to pay off the debt owed to the British for World War II.

However, instead of a woman planting a tree, the Non-Fungible-Jungle-Token shows the rover Perseverance, which landed on the Martian surface in 2020, tenderly cradling an oak sapling.



After the first tree of Non-Fungible Jungle Token # 038 has been planted in Paris, we invite all the participating countries to take part in this collaborative tree planting action. Every tree planted in their home countries will be added to the online map, indicating location, showing images and including further information.

**Manual:** Choose a tree between 2-5m height and plant it at a suitable place for the tree to grow and thrive. Take a picture of the tree and its GPS coordinates and send it over to: [studio@andreasgreiner.com](mailto:studio@andreasgreiner.com)

**Website:** <https://www.andreasgreiner.com/works/non-fungible-jungle-token/>

\*\*\*\*\*

# Plantation d'arbres

Quand : Mardi 29 mars 2022 de 18:30 - 19:30

Andreas Greiner & Bernard Vienat - *Non-Fungible Jungle Token #038*



Karl, Hanging beech tree (*Fagus sylvatica Pendula*), planted as the first Non-Fungible-Jungle-Token tree in May 2021 in Vienna's Augarten, in cooperation with the Vienna Biennale for Change 2021, the Federal Gardens of Vienna, and Sabhan Art Space.

Le projet collaboratif de plantation d'arbres d'Andreas Greiner et Bernard Vienat est conçu pour permettre et encourager une plantation continue d'arbres dans différents lieux et villes du monde.

Les arbres sont accompagnés par une édition de 999 pièces uniques et numérotées, les Non-Fungible Jungle Tokens. Chacun de ces jetons analogiques correspond à un arbre et est lié à son emplacement, à une personne ayant fait un don ainsi qu'à l'occasion à laquelle le jeton a été libéré.

À l'occasion de la réunion ministérielle de l'environnement de 2022 à Paris, un arbre sera planté dans le jardin du siège de l'OCDE à Paris. Ce premier arbre est

un acte initial et symbolique d'une action internationale de plantation d'arbres.

Chaque pays participant et ses autorités représentatives sont encouragés à planter un arbre dans leur pays d'origine. Ainsi, le Non-Fungible Jungle Token #38 comprendra un réseau mondial d'arbres.



Conçu comme une pièce analogique, le « jeton » *Non-Fungible Jungle Token* est une réminiscence de la pièce de 50 Pfennig Deutsche Mark de 1949. Montrant une femme mettant en terre un jeune arbre, la pièce rendait hommage aux "Kulturfrauen" qui ont replanté des forêts dans la région du Harz et de Niedersachsen après qu'elles aient été rasées pour payer la dette due aux Britanniques pour la 2<sup>nd</sup> Guerre mondiale.

Cependant, au lieu d'une femme plantant un arbre, le *Non-Fungible-Jungle-Token* montre le rover Persévérance, qui a atterri sur la surface martienne en 2020, berçant tendrement un jeune chêne.



Après que le premier arbre du « Non-Fungible Jungle Token #038 » ait été planté à Paris, nous invitons tous les pays participants à prendre part à cette action collaborative de plantation d'arbres. Chaque arbre planté dans leur pays sera ajouté à la carte en ligne, indiquant l'emplacement, montrant des images et incluant des informations supplémentaires.

**Instructions :** Choisissez un arbre d'une hauteur de 2 à 5 mètres et plantez-le à un endroit approprié pour qu'il puisse grandir et prospérer. Prenez une photo de l'arbre et de ses coordonnées GPS et envoyez la photo : [studio@andreasgreiner.com](mailto:studio@andreasgreiner.com)

**Site web :** <https://www.andreasgreiner.com/works/non-fungible-jungle-token/>

## Artists from Colombia / Artistes de Colombie

### Abel Rodríguez Muinane (Cahuinarí, Putumayo, 1941)

Wise man of the Nonuya people, holder of ancestral knowledge of the medicinal plants and ecological systems of the Amazon basin. In the 1990s, after his family left La Chorrera, his native territory, due to violence caused by illegal groups, Rodríguez found a way to preserve his legacy by drawing his knowledge.

Through the recording and description of the botanical and religious environmental knowledge of the Nonuyas, transmitted from generation to generation preserving a very strict lineage that is maintained through diets and severe restrictions, the work of Abel Rodríguez is an ancestral treasure, a gift from the jungle to the world.



Abel Rodríguez, *Ciclo anual en las altas terrazas de la selva tropical* (Annual cycle in the high terraces of the rainforests)

Site web : <https://www.documenta14.de/en/artists/13538/abel-rodriguez>

\*\*\*\*\*



Sage du peuple Nonuya, détenteur d'un savoir ancestral sur les plantes médicinales et les systèmes écologiques du bassin amazonien. Dans les années 1990, après que sa famille ait quitté La Chorrera, son territoire natal, en raison de la violence causée par des groupes illégaux, Rodríguez a trouvé un moyen de préserver son héritage en puisant dans ses connaissances.

A travers l'enregistrement et la description des connaissances environnementales botaniques et religieuses des Nonuyas, transmises de génération en génération préservant une lignée très stricte qui se maintient à travers des régimes alimentaires et des restrictions sévères, l'œuvre d'Abel Rodríguez est un trésor ancestral, un cadeau de la jungle au monde.

Cycle annuel dans les hautes terrasses de la forêt tropicale, (2007), ink on paper/encres sur papier, 50 X 70 cm, courtesy Abel Rodríguez and Tropenbos International Colombia.

**Site web :** <https://www.documenta14.de/en/artists/13538/abel-rodriguez>

\*\*\*\*\*



Abel Rodríguez es un sabio del pueblo Nonuya, poseedor del conocimiento ancestral de las plantas medicinales y sistemas ecológicos de la cuenca del Amazonas. En los años 90, después de que su familia abandonara la Chorrera, su territorio natal por la violencia ocasionada por grupos ilegales, Rodríguez encontró la manera de preservar su legado dibujando sus saberes.

A través del registro y la descripción del conocimiento botánico y religioso medioambiental de los Nonuyas, transmitido de generación en generación conservando un linaje muy estricto que se mantiene por medio de dietas y restricciones severas, la obra de Abel Rodríguez es un tesoro ancestral, un regalo de la selva al mundo.

Ciclo anual en las terrazas altas del bosque tropical, (2007), tinta sobre papel/tinta sobre papel, 50 X 70 cm, cortesía de Abel Rodríguez y Tropenbos International Colombia.



## Wilson Rodríguez (La Chorrera, 1967)

Aycoobo's work is articulated from the teachings of his father, the master Abel Rodríguez Muinane, from his experience in the Amazon and from his particular cosmovision formed through mystical experiences during the use of medicinal and sacred plants.

Aycoobo's drawings are, in many ways, representations of the relationships between the physical world and the invisible world that is only revealed in the heart of the artist and from which he can, among other things, heal the body and spirit of himself, and the community. To this extent, Rodríguez's works are not only drawings, they are cosmic and polyphonic maps in which notions such as logic, sequence, concatenation are replaced by ideas that are more connected to the poetic universe, such as revelation, synchrony or intuition.

In a multiple and therefore multiplying order, the forms and contents that Aycoobo's work deals with; figures, simple geometries and lines, become powerful tools for an abstraction that does not derive from the conceptual exercise, but instead, from ancestral wisdom.



Abel Rodríguez & Wilson Rodríguez, *Terraza Inundable*, 2018, acrylic on paper 70 × 100cm. Photograph: Sandra Vargas. Courtesy: the artist and Instituto de vision, Bogotá.

**Website:** <https://www.frieze.com/article/catalina-lozano-indigenous-knowledge-archive>

\*\*\*\*\*



Le travail d'Aycoobo s'articule à partir des enseignements de son père, le maître Abel Rodríguez Muinane, de son expérience en Amazonie et de sa cosmovision particulière formée à travers des expériences mystiques lors de l'utilisation de plantes médicinales et sacrées. Les dessins d'Aycoobo sont, à bien des égards, des représentations des relations entre le monde physique et le monde invisible qui ne se révèlent

que dans le cœur de l'artiste et à partir desquelles il peut, entre autres, guérir le corps et l'esprit de lui-même, et la communauté. Les œuvres de Rodríguez ne sont pas seulement des dessins, ce sont des cartes cosmiques et polyphoniques dans lesquelles des notions telles que la logique, la séquence, la concaténation sont remplacées par des idées plus liées à l'univers poétique, telles que la révélation, la synchronie ou l'intuition. Dans un ordre multiple et donc multiplicateur, les formes et les contenus dont traite l'œuvre d'Aycoobo ; les figures, les géométries simples et les lignes, deviennent des outils puissants pour une abstraction qui ne découle pas de l'exercice conceptuel, mais plutôt de la sagesse ancestrale.

Abel Rodríguez & Wilson Rodríguez, *Terraza Inundable*, 2018, acrylique sur papier 70 × 100cm. Photographie : Sandra Vargas. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de l'Instituto de vision, Bogotá.

**Site web :** <https://www.frieze.com/article/catalina-lozano-indigenous-knowledge-archive>

\*\*\*\*\*



La obra de Aycoobo se articula a partir de las enseñanzas de su padre, el maestro Abel Rodríguez Muinane, de su experiencia en el Amazonas y de su particular cosmovisión formada a través de experticias místicas durante el uso de plantas medicinales y sagradas.

Los dibujos de Aycoobo son, de muchas maneras, representaciones de las relaciones entre el mundo visible o físico y el mundo invisible que solo se revela en el corazón del artista y a partir del cual puede, entre otras cosas, sanar el cuerpo y el espíritu propio y de la comunidad. En esta medida, las obras de Rodríguez, no son dibujos solamente, son mapas cósmicos y polifónicos en los que nociones como lógica, secuencia, concatenación son reemplazados por ideas que se conectan más con el universo poético, tales como revelación, sincronía o intuición. En un orden múltiple y que por ende se multiplica, las formas y contenidos de los que se ocupa la obra de Aycoobo; las figuras, geometrías sencillas y las líneas, se convierten en ponderosas herramientas para una abstracción que no deriva del ejercicio conceptual, sino en cambio, de la sabiduría ancestral.

## Artist from France / Artiste de France

### Jean-Sébastien Raud



French sculptor born in 1972 whose work emphasises the universal values of peace and tolerance, and raises awareness on global issues. He has exhibited his works in France and abroad. Jean-Sébastien is also a teacher, art graduate and founder of the sculpture studio in the city of Puteaux / La Défense since 1997. His totemic work opens the public to reflection. Using the traditional techniques of Rodin, he explores current issues in order to better reflect on the future. From the chaos of events, Jean-Sébastien Raud builds symbols for a better world.

His bronze sculpture entitled SPHERE represents our planet made up of men and women linked to each other in fraternity and peace. Human civilization has become a global village, which implies interdependencies on many levels. This sculpture shows us the crucial role of international cooperation in the challenges to come and in particular for environmental protection. The work is made up of two forms: a pyramid on the Pharaonic model serves as the basis of a human "sphere". Together they represent human genius, both scientific (the pyramid is a pure human creation, one of the symbols of our civilization) and spiritual (the sphere symbolically represents our place between the infinitely small and the infinitely large, from atom to star). The objective is to find a point of balance between these two forces in order to preserve our living conditions on earth. The sphere rotates on itself, the sculpture is therefore interactive. Nudity represents timelessness and universality so that the sphere symbol is understandable by all. It refers to the wisdom of early humans and their symbiosis with nature.

**Website:** <https://www.raud-sculpture.com/>

\*\*\*\*\*



Sculpteur français né en 1972 dont l'œuvre met l'accent sur les valeurs universelles de paix et de tolérance, et sensibilise aux enjeux mondiaux. Il a exposé ses œuvres en France et à l'étranger. Jean-Sébastien Raud est également enseignant, diplômé d'art et fondateur de l'atelier de sculpture de la ville de Puteaux / La Défense depuis 1997. Son œuvre totémique ouvre le public à la réflexion. Utilisant les techniques traditionnelles de Rodin, il explore les problématiques actuelles afin de mieux réfléchir à l'avenir. Du chaos des événements, Jean-Sébastien Raud construit des symboles pour un monde meilleur.

Sa sculpture en bronze intitulée SPHERE représente notre planète composée d'hommes et de femmes liés les uns aux autres dans la fraternité et la paix. La civilisation

humaine est devenue un village global, ce qui implique des interdépendances à plusieurs niveaux. Cette sculpture nous montre le rôle crucial de la coopération internationale dans les défis à venir et notamment pour la protection de l'environnement. L'œuvre est composée de deux formes : une pyramide sur le modèle pharaonique sert de base à une « sphère » humaine. Ensemble, ils représentent le génie humain, à la fois scientifique (la pyramide est une pure création humaine, l'un des symboles de notre civilisation) et spirituel (la sphère représente symboliquement notre place entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, de l'atome à l'étoile). L'objectif est de trouver un point d'équilibre entre ces deux forces afin de préserver nos conditions de vie sur terre. La sphère tourne sur elle-même, la sculpture est donc interactive. La nudité représente l'intemporalité et l'universalité pour que le symbole de la sphère soit compréhensible par tous. Il fait référence à la sagesse des premiers humains et à leur symbiose avec la nature.

**Site web :** <https://www.raud-sculpture.com/>

# Artists from Germany - Group Exhibition “Landscapes of Memory” / Artistes d'Allemagne - Exposition collective « Paysages de mémoire »

## Julius von Bismarck



Born in 1983 in Breisach am Rhein (Germany) and grew up in Riad (Saudi Arabia), he lives in Berlin. He is a graduate of the Berlin University of the Arts (UDK) and the Institute for Spatial Experiments funded by Olafur Eliasson, who was his teacher until his Master’s degree in 2013. Associating visual arts to other fields of research and experimentation, such as physical and social sciences, Julius von Bismarck’s artistic practice can take on various forms – from installations to happenings, from sculpture to Land Art. It is defined by an in-depth and complex exploration of the phenomena of perception, or the representation and reconstruction of reality.

The artist has had numerous of solo shows, including the Palais de Tokyo Paris (2019), Kunstpalais Erlangen (2018), the Städtische Galerie Wolfsburg (2017), the Kunstverein Göttingen (2015). He has also taken part in international group exhibitions, among which “Power to the People” (Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main, 2018), the 1<sup>st</sup> Antarctic Biennale (2017), “The End of the World” (Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 2016), or “Fire and Forget” (KW, Berlin, 2015).

Winner of the Ars Electronica award in 2008 for his project “Image Fulgurator”, while in 2012 he was the first artist in residency at the CERN, or the “European Organization for Nuclear Research”. Julius von Bismarck is represented by the galleries Sies + Höke (Düsseldorf), Alexander Levy (Berlin) and Marlborough Contemporary (London / NYC).



The body of work *Fire with Fire* (2018-2021) stems from Julius von Bismarck’s continuous quest to explore the aesthetics of nature’s calamitous force. Including film, photography and sculpture, *Fire with Fire* exposes unseen images of fire, which von Bismarck captured during various expeditions to forest fire sites in Germany, the Arctic Circle in Sweden, and across California.

*Fire with Fire* (Test Apparatus #1), 2020 archival pigment print on Photo Rag Baryta.

**Website:** <https://juliusvonbismarck.com/>

\*\*\*\*\*



Né en 1983 à Breisach am Rhein (Allemagne) et a grandi à Riad (Arabie Saoudite), il vit à Berlin. Il est diplômé de l'Université des Arts de Berlin (UDK) et de l'Institut d'Expérimentations Spatiales financé par Olafur Eliasson, qui fut son professeur jusqu'à son Master en 2013. Associer les arts visuels à d'autres champs de recherche et d'expérimentation, comme la physique et sciences sociales, la pratique artistique de Julius von Bismarck peut prendre diverses formes – des installations aux happenings, de la sculpture au Land Art. Elle se définit par une exploration approfondie et complexe des phénomènes de perception, soit la représentation et la reconstruction de la réalité.

L'artiste a eu de nombreuses expositions personnelles, notamment au Palais de Tokyo Paris (2019), au Kunstpalais Erlangen (2018), à la Städtische Galerie Wolfsburg (2017), au Kunstverein Göttingen (2015). Il a également participé à des expositions collectives internationales, parmi lesquelles « Power to the People » (Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main, 2018), la 1ère Biennale de l'Antarctique (2017), « The End of the World » (Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 2016), ou « Fire and Forget » (KW, Berlin, 2015).

Il a été lauréat du prix Ars Electronica en 2008 pour son projet « Image Fulgurator », tandis qu'en 2012 il a été le premier artiste en résidence au CERN, ou « Organisation européenne pour la recherche nucléaire ». Julius von Bismarck est représenté par les galeries Sies + Höke (Düsseldorf), Alexander Levy (Berlin) et Marlborough Contemporary (Londres / New York).



*Fire with Fire* (2018-2021) découle de la quête continue de Julius von Bismarck d'explorer l'esthétique de la force calamiteuse de la nature. Comprenant film, photographie et sculpture, *Fire with Fire* expose des images de feu inédites, que von Bismarck a capturées lors de diverses expéditions sur des sites d'incendies de forêt en Allemagne, dans le cercle polaire arctique en Suède et à travers la Californie.

*Fire with Fire (Feu sur feu) (Test Apparatus #1)*, 2020.  
Tirage pigmentaire d'archives sur Photo Rag Baryta.

**Site web :** <https://juliusvonbismarck.com/>

## Julian Charrière



French-Swiss artist based in Berlin, whose practice represents a seminal voice in the rearticulation of planetary narratives for the 21<sup>st</sup> century. Marshalling performance, sculpture and photography, his projects often stem from remote fieldwork to liminal or discarded locations where acute geophysical identities have formed, such as volcanos, icefields, and radioactive sites. Tracing these stories of materiality through deep and geological

time, Charrière creates alternative histories that question the position of the human in the world, and the world within the human. An ongoing tangent throughout his artistic projects is the desire to deconstruct the arbitrary frameworks with which man has defined 'nature', from the wild othering of Romanticism to the overextended 'Anthropocene'. By staging interventions in these ambiguous territories between mysticism and matter, Charrière's speculative quest into the realms of science and cultural history foreground the fraught relationship we have with place today. Charrière frequently collaborates with composers, scientists, engineers, art historians, and philosophers, in order to produce artworks which provoke as well as invite critical reflection on the cultural traditions of perceiving, representing and engaging with the natural world.

The Blue Fossil Entropic Stories is the photographic trace of an artistic intervention the artist staged in 2013, traveling to Iceland to climb an iceberg in the Arctic Ocean and melt the frozen water beneath his feet with a gas torch for eight hours.

Like an absurd, quixotic hero, Julian Charrière confronts the elements in a seemingly hopeless battle—human time against geological time. And yet, a battle of which global warming is only the starting point. What remains of this perilous endeavour are three photographs of arresting beauty, a kind of contemporary version of Caspar David Friedrich's Wanderer Overlooking the Sea of Fog (1817-18), and a questioning of our relation to nature as inherited from the Romantics via ecological thought.



The Blue Fossil Entropic Stories (3),  
2013, archival pigment print on  
Hahnemühle. Photo Rag Ultra Smooth.

Website: <http://julian-charriere.net/>

\*\*\*\*\*



Artiste franco-suisse basée à Berlin, dont la pratique représente une voix séminale dans la réarticulation des récits planétaires pour le 21<sup>e</sup> siècle. Rassemblant performance, sculpture et photographie, ses projets découlent souvent de travaux de terrain éloignés vers des lieux liminaux ou abandonnés où se sont formées des identités géophysiques aiguës, telles que des volcans, des champs de glace et des sites radioactifs. Retraçant ces

histoires de matérialité à travers le temps profond et géologique, Charrière crée des histoires alternatives qui interrogent la place de l'humain dans le monde, et du monde dans l'humain. Une tangente constante tout au long de ses projets artistiques est le désir de déconstruire les cadres arbitraires avec lesquels l'homme a défini la « nature », de l'altérité sauvage du romantisme à l'« Anthropocène » démesuré. En mettant en scène des interventions dans ces territoires ambigus entre mysticisme et matière, la quête spéculative de Charrière dans les domaines de la science et de l'histoire culturelle met en avant la relation tendue que nous entretenons aujourd'hui avec le lieu. Charrière collabore fréquemment avec des compositeurs, des scientifiques, des ingénieurs, des historiens de l'art et des philosophes, afin de produire des œuvres d'art qui provoquent et invitent à une réflexion critique sur les traditions culturelles de perception, de représentation et d'engagement avec le monde naturel.

*The Blue Fossil Entropic Stories* est la trace photographique d'une intervention artistique que l'artiste a mise en scène en 2013, voyageant en Islande pour escalader un iceberg dans l'océan Arctique et faire fondre l'eau gelée sous ses pieds avec une torche à gaz pendant huit heures.

Tel un héros absurde et chimérique, Julian Charrière affronte les éléments dans une bataille apparemment sans espoir : le temps humain contre le temps géologique. Et pourtant, une bataille dont le réchauffement climatique n'est que le point de départ. De cette périlleuse entreprise, il reste trois photographies d'une beauté saisissante, sorte de version contemporaine du Vagabond surplombant la mer de brouillard (1817-1818) de Caspar David Friedrich, et un questionnement sur notre rapport à la nature hérité des romantiques via la pensée écologique.



*The Blue Fossil Entropic Stories* (3), 2013, tirage pigmentaire d'archives sur Hahnemühle. Rag Ultra Smooth.

Site web : <http://julian-charriere.net/>



## Andreas Greiner



Andreas Greiner (b. Aachen, Germany, 1979) lives and works in Berlin. After studying medicine, anatomy, and art in the Institute for Spatial Experiments (Institut für Raumexperimente), Greiner has devised a practice that encompasses time-based, living and digital sculptures, photographs, and video, with a concentration on the influence of anthropogenic interventions on the form and evolution of “nature.” Incorporating artificial intelligence, living organisms such as algae, flies, and chickens, genetically modified cells, and at-risk ecosystems, Greiner’s art effects a shift of perspective in which the classical divisions between nature and culture,

between human and non-human are undone. Not unlike setups for scientific experiments, his works examine man’s impact on the biological and atmospheric processes of our planet.

He is part of the artist collectives A/A and Das Numen. In 2019, Greiner co-initiated the project waldfuermorgen e.V. - a participatory forest, in which children and families plant trees in an area of around three hectares on the upper outskirts of Goslar.

Greiner has exhibited his work at Berlinische Galerie in 2016, at the Mönchehaus Museum Goslar as the 34th recipient of the Kaiserring emerging-artist award in 2019, was part of the Yokohama Triennale 2020, and most recently at Kunsthalle Bielefeld and Vienna Biennale for Change in 2021.

Due to anthropogenic climate change causing higher temperatures, drought and better living conditions for tree pathogens, forests are endangered worldwide. Jungle Memory seeks to archive this ephemeral life form and its specific aesthetics in a vast digital database by photographically documenting forests.

While our image of nature had traditionally been expressed through landscape painting, this project Jungle Memory reinterprets the genre for the digital age; nature is not perceived by human senses, but rather through a Deep-Learning Algorithm.



Jungle Memory 0001, 2019, image created with an AI trained on many thousands of forest images, programmed by Daan Lockhorst, fine art print on paper

**Website:** <https://www.andreasgreiner.com/>

\*\*\*\*\*



Andreas Greiner (né à Aix-la-Chapelle, Allemagne, 1979) vit et travaille à Berlin. Après avoir étudié la médecine, l'anatomie et l'art à l'Institut d'expérimentation spatiale (Institut für Raumexperimente), Greiner a conçu une pratique qui englobe des sculptures, des photographies et des vidéos temporelles, vivantes et numériques, en se concentrant sur l'influence des interventions anthropiques sur la forme et l'évolution de la « nature ». Incorporant l'intelligence artificielle, les organismes vivants tels que les algues, les mouches et les poulets, les cellules génétiquement modifiées et les écosystèmes à risque, l'art de Greiner opère un changement de perspective dans

lequel les divisions classiques entre nature et culture, entre humain et non-humain sont annulées. À l'instar des configurations d'expériences scientifiques, ses œuvres examinent l'impact de l'homme sur les processus biologiques et atmosphériques de notre planète.

Il fait partie des collectifs d'artistes A/A et Das Numen. En 2019, Greiner a co-initié le projet waldfuermorgen e.V. - une forêt participative, dans laquelle les enfants et les

familles plantent des arbres sur une superficie d'environ trois hectares à la périphérie supérieure de Goslar.

Greiner a exposé son travail à la Berlinische Galerie en 2016, au Mönchehaus Museum Goslar en tant que 34e récipiendaire du prix de l'artiste émergent Kaiserring en 2019, a fait partie de la Triennale de Yokohama 2020 et, plus récemment, à la Kunsthalle Bielefeld et à la Biennale de Vienne pour le changement dans 2021.

En raison du changement climatique anthropique entraînant des températures plus élevées, la sécheresse et de meilleures conditions de vie pour les agents pathogènes des arbres, les forêts sont menacées dans le monde entier. Jungle Memory cherche à archiver cette forme de vie éphémère et son esthétique spécifique dans une vaste base de données numérique en documentant photographiquement les forêts.

Alors que notre image de la nature s'exprimait traditionnellement à travers la peinture de paysage, ce projet Jungle Memory réinterprète le genre à l'ère numérique ; la nature n'est pas perçue par les sens humains, mais plutôt à travers un algorithme d'apprentissage en profondeur.



Jungle Memory 0001, 2019, image created with an AI trained on many thousands of forest images, programmed by Daan Lockhorst, fine art print on paper

**Site web:** <https://www.andreasgreiner.com/>

## Artists from Greece / Artistes de Grèce

### Alexandra Athanassiades

Born in 1961 in Athens, Greece, where she lives and works. Her higher education began in Switzerland, at Lugano's Franklin College. In 1982 she graduated with distinction from Oxford University's Ruskin School of Drawing and Fine Art and was awarded a Bachelor of Fine Arts in Sculpture and Printmaking. In 1984 she received a Master of Fine Arts degree in Sculpture from New York's Columbia University. She has worked as a set designer in New York and Athens. Her works are in important collections worldwide. Since 1984 she has shown her work in many solo and group exhibitions

Née en 1961 à Athènes, Grèce, où vit et travaille Alexandra Athanassiades. Ses études supérieures ont commencé en Suisse, au Franklin College de Lugano. En 1982, elle est diplômée avec distinction de la Ruskin School of Drawing and Fine Art de l'Université d'Oxford et a obtenu un baccalauréat en beaux-arts en sculpture et gravure. En 1984, elle a obtenu une maîtrise en beaux-arts en sculpture de l'Université Columbia de New York. Elle a travaillé comme scénographe à New York et à Athènes. Ses œuvres font partie d'importantes collections à travers le monde. Depuis 1984, elle a montré son travail dans de nombreuses expositions individuelles et collectives.



Leaves, Mixed media on archival paper.  
Courtesy of the Artist and CITRONE  
Gallery.

Feuilles, techniques mixtes sur papier  
d'archives. Avec l'aimable autorisation  
de l'Artiste et de la Galerie CITRONE.

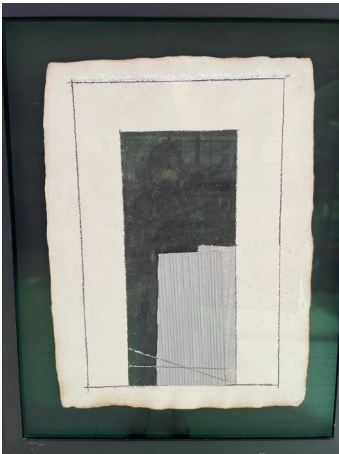
**Site:**

<https://www.alexandraathanassiades.com/>

## Michalis Katzourakis

Born in Alexandria in 1933, he studied painting under André Lhote and drawing and poster design under Paul Colin in Paris (1951-1955). Between 1960-1967, he was art advisor to the National Tourist Organization (EOT). In 1962, together with F. Carabott, he established the K&K Athens Advertising Center. In 1979 the historic Denise René gallery organized his first solo exhibition in Paris. In 1997, at the opening of the 47th Biennale of Venice, Kantzourakis's large sculpture, *Incontri*, was presented on a floating platform. In 2001, the Macedonian Museum of Contemporary Art and, in 2002, the Athens School of Fine Arts presented retrospective exhibitions of his work (1965-2001), including paintings, sculptures and constructions.

Né à Alexandrie en 1933, Michalis Katzourakis étudie la peinture auprès d'André Lhote et le dessin et l'affiche auprès de Paul Colin à Paris (1951-1955). Entre 1960 et 1967, il est conseiller artistique de l'Office national du tourisme (EOT). En 1962, avec F. Carabott, il fonde le K&K Athens Advertising Center. En 1979, la galerie historique Denise René organise sa première exposition personnelle à Paris. En 1997, lors de l'ouverture de la 47e Biennale de Venise, la grande sculpture de Kantzourakis, *Incontri*, est présentée sur une plate-forme flottante. En 2001, le Musée macédonien d'art contemporain et, en 2002, l'École des beaux-arts d'Athènes ont présenté des expositions rétrospectives de son travail (1965-2001), comprenant des peintures, des sculptures et des constructions.



*Windows*, 2007. Courtesy of the Artist and CITRONE Gallery.

« *Fenêtres* », 2007. Avec l'aimable autorisation de l'Artiste et de la Galerie CITRONE.

**Site:**

<https://www.michaliskatzourakis.com/biography>

## Tassos Mantzavinos

Born in 1958 in Athens, he took his first painting lessons from Manos Sofianos and Mimis Kontos. He studied painting at the Athens School of Fine Arts (1979-1984) and graduated with distinction. Alongside his artistic career, he taught drawing at the Vakalo Art & Design College (1986-2000) and worked on book illustrations. He has presented numerous solo exhibitions, mainly in Greece (Athens, Thessaloniki, Chania, etc.) and participated in group exhibitions in Greece and abroad. He took part in the 2nd and 3rd Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean (Thessaloniki 1986 and Barcelona 1987) and the 16th Biennale of Alexandria (1987). In 2005, he published an album-notebook with his drawings. In 2012, the Benaki Museum presented his retrospective exhibition, and a monograph was published on his oeuvre, entitled 'For my Strength is Made Perfect in Weakness' (by Patakis Publications, edited by Philippos Begleris).

Né en 1958 à Athènes, Tassos Mantzavinos prend ses premiers cours de peinture auprès de Manos Sofianos et Mimis Kontos. Il étudie la peinture à l'École des beaux-arts d'Athènes (1979-1984) et en sort diplômé avec distinction. Parallèlement à sa carrière artistique, il enseigne le dessin au Vakalo Art & Design College (1986-2000) et travaille sur l'illustration de livres. Il a présenté de nombreuses expositions personnelles, principalement en Grèce (Athènes, Thessalonique, La Canée, etc.) et participé à des expositions collectives en Grèce et à l'étranger. Il a participé à la 2e et 3e Biennale des jeunes artistes d'Europe et de la Méditerranée (Thessalonique 1986 et Barcelone 1987) et à la 16e Biennale d'Alexandrie (1987). En 2005, il publie un album-carnet avec ses dessins. En 2012, le musée Benaki a présenté son exposition rétrospective et une monographie a été publiée sur son oeuvre, intitulée "For my Strength is Made Perfect in Weakness" (par Patakis Publications, édité par Philippos Begleris).



*The factory of ideas*, 2018. Water-based paints and ink on handmade paper.

« *L'usine à idées* », 2018. Peintures à l'eau et encre sur papier fait main.

**Site:**

<https://citronne.com/en/artist/tassos-mantzavinos/>

## Artist from the Slovak Republic / Artiste de la République Slovaque

### Filip Kulisev



Filip Kulisev strives to find and photograph the most wonderful and unique sites of our planet for the benefit of all nature lovers in Slovakia and around the world. Through his photographs he has raised awareness of issues related to biodiversity and natural resources.

Filip Kulisev, Master QEP, FBIPP has provided material for more than 200 individual exhibitions

in Slovakia and around the world. He has been awarded various international certifications, including the Master QEP title, which is the highest European award for professional photographers. Filip Kulisev became the first photographer from Central and Eastern Europe to be awarded the highest qualification and title of Fellow from the British Institute of Professional Photographers in London. He was also selected as European Landscape Photographer of the Year in 2012. He became European Professional Photographer of the year 2020 in the Drone category (FEP European Drone Golden Camera Award). Filip Kulisev is the author of eleven exclusive monographs which present the beauty and uniqueness of our planet's various natural wonders.

This exhibit "Polar Planet" contains 40 large scale photographs highlighting the beauty and some of the most spectacular sites of both the Arctic and Antarctic. "Polar Planet" was created in co-operation with Poseidon Expeditions. The polar regions face climate change at its most visible. Glaciers are shrinking and many species are losing their natural habitat. Filip Kulisev has visited both the Arctic and Antarctic numerous times over the last 15 years and witnessed this development. In "Polar Planet", he points out the differences between the Arctic and Antarctica. Only in the Northern regions of the globe polar bears jump from floe to floe, while millions of penguins gathering in single colonies are found only in the Southern Hemisphere.

**Website:** <https://www.amazing-planet.com/>

\*\*\*\*\*



Filip Kulisev a exposé ses oeuvres en France et à l'étranger, et s'efforce de trouver et de photographier les sites les plus merveilleux et uniques de notre planète au profit de tous les amoureux de la nature en Slovaquie et dans le monde. A travers ses photographies, il sensibilise aux enjeux liés à la biodiversité et aux ressources naturelles.


Filip Kulisev a fourni ses œuvres sur plus de 200 expositions individuelles en Slovaquie et dans le monde. Il a reçu diverses certifications internationales, dont le titre de « Master QEP », la plus haute distinction européenne de photographes professionnels. Filip Kulisev est devenu le premier photographe d'Europe centrale et orientale à recevoir la plus haute qualification et le titre de « Fellow » du British Institute of Professional Photographers à Londres. Il a également été sélectionné comme « Photographe de paysages européen de l'année » en 2012 ; et est devenu « Photographe professionnel en 2020 dans la catégorie Drone (Prix européen de la caméra d'or du drone). Filip Kulisev est l'auteur de onze monographies exclusives qui présentent la beauté et le caractère unique des diverses merveilles naturelles de notre planète.

Cette exposition "Polar Planet" contient 40 photographies à grande échelle mettant en valeur la beauté et certains des sites les plus spectaculaires de l'Arctique et de l'Antarctique. « Polar Planet » a été créé en coopération avec Poseidon Expeditions. Les régions polaires sont confrontées au changement climatique sous sa forme la plus visible. Les glaciers rétrécissent et de nombreuses espèces perdent leur habitat naturel. Filip Kulisev a visité l'Arctique et l'Antarctique à de nombreuses reprises au cours des 15 dernières années et a été témoin de cette évolution. Dans « Polar Planet », il pointe les différences entre l'Arctique et l'Antarctique. Ce n'est que dans les régions du nord du globe que les ours polaires sautent de banquise en banquise, tandis que des millions de manchots se rassemblant en colonies uniques ne se trouvent que dans l'hémisphère sud.

**Site web :** <https://www.amazing-planet.com/>





 [ENVMinisterial2022@oecd.org](mailto:ENVMinisterial2022@oecd.org)


 [oe.cd/OECDenvMIN](http://oe.cd/OECDenvMIN)

 [@OECD\\_ENV](https://twitter.com/OECD_ENV)

 [OECD Environment](#)


[#OECDenvMIN](#)



 [ENVMinisterial2022@oecd.org](mailto:ENVMinisterial2022@oecd.org)

 [oe.cd/OECDenvMINfr](http://oe.cd/OECDenvMINfr)

 [@OECD\\_ENV](https://twitter.com/OECD_ENV)

 [OECD Environment](#)

[#OECDenvMIN](#)

